



Patrick Keulemans en David De Pooter – “Nothing Is” - van 3 mei tot 26 mei 2019

Voor de tentoonstelling ‘Nothing Is’ brengt Hôte Gallery twee kunstenaars bij elkaar die uitermate verhalend, gelaagd werk maken. Patrick Keulemans en David De Pooter delen een fascinatie voor lettertekens, codes en symbolen en dat levert kunst op die beklijft, intrigeert en prikkelt. Alles is betekenis, en niets is wat het lijkt.

Patrick Keulemans is een beeldend vertaler die in enkele jaren tijd een indrukwekkend oeuvre van scherpzinnige kunstwerken opbouwde. Bewerkte objecten, gevonden of gekregen voorwerpen, video’s, installaties, inkttekeningen... Patrick geeft een nieuwe betekenis aan heel gewone voorwerpen of afgedankte materialen. Sterker nog, het creatieve proces begint bij het object, dat associaties oproept en nieuwe toepassingen in zich draagt. Het object bepaalt de aard en het concept van het kunstwerk, niet omgekeerd. Tegelijk zijn alle werken even esthetisch. Dat hebben ze te danken aan de zorgvuldige afwerking, de doordachte materiaalkeuze, de uitgekiende presentatie... ook als vakman legt Patrick Keulemans de lat graag erg hoog. En toch primeert de inhoud op de vorm. Een ander belangrijk aspect van Patricks kunstpraktijk is zijn fascinatie voor taal. Dankzij taal kunnen we communiceren en samen-leven. Anders gezegd, taal maakt samenleven mogelijk.

In het videoproject *Koersk* zet Patrick Keulemans de gelijknamige Russische duikboot centraal die op 11 augustus 2000 in de Barentszee vaart, maar een dag later alle contact met de begeleidende oorlogsbotten verliest. Snel wordt duidelijk dat er iets grondig mis is. De Russische regering is karig met informatie en slaagt er niet in om bij de opvarenden te komen. Negen dagen later lukt een Noors reddingsteam er wel in. In het achtste compartiment vinden de Noren een in plastic gewikkelde boodschap op het levenloze

lichaam van Dmitri Kolesnikov. Vreemd genoeg wordt slechts één zin uit de brief bekendgemaakt. Deze cruciale zin is geprint op een in water oplosbaar materiaal. De film toont het oplossingsproces van de zin en duurt net zolang tot de tekst verdwenen, vergeten is.

The Hive bestaat uit opgestapelde papieren cirkels die samen een bijenkorf vormen. Honderden vellen papier werden minutieus tot ronde vlakken verknipt en dat levert een werk op dat tegelijk complex en fragiel oogt. En wat blijkt? De cirkels zijn niet vastgelijmd, maar liggen los op elkaar. Hiertussen wordt een in- en uitvliegopening gesuggereerd door kleine papiertjes waarop bijen fotorealistisch getekend zijn. *The Hive* is even kwetsbaar als een bijenvolk en een metafoor voor de kwetsbaarheid van onze maatschappij.

David De Pooter deelt Patricks fascinatie voor taal, maar vertrekt vanuit concepten en ideeën die hij 'vertaalt' in kunstobjecten. Zo stelt hij vast dat letters tot de krachtigste symbolen behoren die de mens ooit ontworpen heeft. En dat maakt ze bij uitstek geschikt om complexe, gelaagde werken te maken. David onderzoekt die mogelijkheden vanuit verschillende invalshoeken en in verschillende contexten: culturele, filosofische, kunsthistorische... Zijn contextuele werken gaan graag de dialoog met de toeschouwer aan, ze krijgen hun betekenis immers pas als ze gezien en geïnterpreteerd worden.

Met *Sei gweilo / Would you hang me in your living room?* drijft David De Pooter de spanning tussen vorm en inhoud ten top. Oosterse kalligrafie spreekt al eeuwen tot de verbeelding van Westerse kunstliefhebbers en de prachtig vormgegeven Chinese karakters in dit werk wekken terecht bewondering op. Maar hoe mooi vinden we dit werk nog als we ook de betekenis van de tekens kennen? Staan vorm en inhoud los van elkaar of beïnvloeden ze elkaar?

Ransom is een schreeuw om hulp, gericht aan de toeschouwer. Maar wie spreekt hier? Is dit het kunstwerk zelf? Of is het de kunstenaar? Of gaat het om een verwijzing naar een film of een song? Afhankelijk van de context krijgt dezelfde noodkreet een heel andere connotatie.

Over de kunstenaars

Patrick Keulemans is sinds 2009 als visueel vertaler actief in de kunstwereld. In 2019 toonde hij onder meer werk op BRAFA in Brussel, op Art Palm Springs in Californië, bij M Gallery in Antwerpen, in Casa Sabino in Mexico City en in Arnhem Nederland (podium voor hedendaagse kunst). <http://www.patrickkeulemans.be>

David De Pooter stelde de voorbije jaren meermaals tentoon op verschillende locaties in Vlaanderen en Brussel. In 2017 nam hij deel aan de groepstentoonstelling 'Still/Life' in het Vlaams Huis in Brussel. In 2018 was zijn werk te bekijken tijdens het Kunstenfestival in Watou. <https://daviddepooter.net>