

still/life

still/life

Kunst in het Vlaams Huis

van 27 april tot 7 mei 2017

Vernissage op 27 april
18:00 – 21:00u

Finissage op 7 mei
11:00 – 15:00u

HAIDER JABBAR

Van vrijdag 28 april tot zaterdag 6 mei
elke dag geopend tussen 17:00 – 20:00u

AMBER VANLUFFELEN

Locatie:
Vlaams Huis, Drukpersstraat 20, 1000 Brussel

MARGOT DE CLERCK

Contact:
Relinde Joosten
E-mail: relinde.joosten123@telenet.be
Mobiel: + 32 479 22 86 63

DAVID DE POOTER

Meer info:
Facebook @platform3art

still/life

Still/Life brengt kunstenaars bij elkaar rond het thema identiteit. Hoe baken je een cultuurgemeenschap af? Waarom horen we zo graag tot een cultuurgroep? Welke rol speelt taal daarin? En hoe gaan we om met uitsluiting?

HAIDER JABBAR

Haider Jabbar lateef woonde en werkte in Bagdad, tot de oorlogswaanzin hem in 2015 te veel werd. In zijn werk zoekt Haider een manier om om te gaan met de dood, en met de angst daarvoor. Hij schilderde tientallen aquarellen van onthoofde IS-slachtoffers, in klein formaat en in zachte kleuren.

Waardoor de 'portretten' tegelijk hard en kwetsbaar lijken. Haider's werk was te zien op de Biënnale van Venetië in 2015 en op tentoonstellingen in Irak, Turkije en Vlaanderen.

RSRXTOSS is een open artistiek project dat onderzoekt waarom en hoe mensen groepen vormen. De leden van RSRXTOSS creëren een structuur die ruimte biedt voor de positieve aspecten van een groep (groepsgevoel kan immers de bron zijn van energie, moed en identiteit), zonder beperkingen op te leggen of individuen uit te sluiten. Om RSRXTOSS zichtbaar, voelbaar en deelbaar te maken, ondernemen de leden acties.

En die worden getoond tijdens Still/Life.

RSRXTOSS

Still/Life is een organisatie Platform3 en vzw Meervoud, met medewerking van de Vlaamse Gemeenschapscommissie
Receptie met steun van Duvel Moortgat

DAVID DE POOTER

David De Pooter is gefascineerd door de driehoek woord-beeld-betekenis.

Voor hem zijn letters krachtige symbolen, bij uitstek geschikt om complexe, gelaagde werken te maken. David onderzoekt die mogelijkheden vanuit verschillende invalshoeken en in verschillende contexten. Ook hij daagt de toeschouwer intellectueel uit.